

2016年中华人民共和国普通高等学校 联考招收华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试

中 文

第一部分

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分。在每小题给出的四个选项中，只有一个符合题目要求的。

一、语文基础知识（30 分）

1. 下列各句中，加点的虚词使用正确的一句是 ()

- A. 人至今还不能完全控制自然灾害，农业收成的好坏还是由于自然条件的好坏决定的。
- B. 在这沸腾的现实生活中，想置身局外做一个旁观者是不可能的，否则就会被时代所淘汰。
- C. 现代科学技术的发展日新月异，以至从前神话中的一些幻想，如今都有可能成为现实。
- D. 他说起话来山西口音很重，何况又说得那么快，所以我几乎连一句也没有听明白。

2. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是 ()

①一个优秀的企业，强调的是团队的精诚团结、密切合作，因此所有成员之间的_____十分重要。

②朋友指导他应该怎样做生意，应该怎样有效地_____自己的品牌形象，还鼓励他要有超前的广告意识。

③和人初次见面，握手的力度要适当，不能太重，也不要太轻，这是社交_____的要求。

- A. 勾通 竖立 礼义
- B. 沟通 树立 礼仪
- C. 勾通 树立 礼仪
- D. 沟通 竖立 礼义

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ()

A. 议论性散文的思想性和逻辑性比一般散文要强，所以有时为了深文周纳，可能会用上一些比较长的句子。

B. 故宫博物院的“石渠宝笈”特展，展出了《清明上河图》等 283 件珍贵书画藏品，令人应接不暇。

C. 电视剧《芈月传》中，角色的个性都非常鲜明，甚至连配角也栩栩如生，让人看了很难忘记。

D. 剧院正在上演的京剧《三岔口》，人物出来进去正如行云流水，极其自然，让在座的观众十分佩服。

4. 下列各句中，有语病的一句是 ()

A. 要注意保留村庄原始风貌，慎砍树、不填湖、少拆房，尽可能在原有村庄形态上改善居民生活条件。

B. 卫生条件的改善、医疗技术的推广、生活水平的提高以及保健意识的增强，使人类寿命普遍延长。

C. 减负就是要推行一种既不影响成绩下降，而又要提高学生适应社会的能力，对社会和人类的发展做出贡献。

D. 走进展览会，只见大厅里陈列着孙中山先生生前用过的各式各样的、不同时期的衣物、书籍及他批阅过的档案。

5. 下列各句中，语意明确的一句是 ()

A. 昨天晚上，他在房顶上终于见到了好久没有见到的那只可爱的小花猫。

B. 她没有听从妈妈的劝告，把自己喜欢的书报杂志和一些碟片全部送人。

C. 上星期学校组织了一场展览会，展出的是 100 个大学生最喜爱的品牌。

D. 禁忌文化自古至今无时不有，东西南北无所不在，根深蒂固影响极大。

6. 下列句子中，标点符号使用不正确的一项是 ()

A. 足球比赛中，守方队员把球踢出底线是经常出现的踢球行为，不构成犯规。“角球”不属于“罚球”范围，所以是“发角球”而非“罚角球”。

B. 乐善好施需要从提升慈善观念（如多宣扬回馈社会的财富观）、税收优惠政策（如完善税收激励和累进高额遗产税机制）等途径引导，而不是用道德大棒倒逼和驱赶。

C. 希腊人荷马——我们姑且当作有这样一个——的两大史诗《伊利亚特》《奥德赛》，最初也是民间口头创作，现存的是别人整理而成的。

D. 很多人不懂得鲁迅先生说过的：“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的”，总是一味地抱怨时间不够用，却不知道从自己身上寻找原因。

7. 下面各句中，所用修辞手法与其他三句不同的一句是 ()

A. 读了冯唐翻译的《飞鸟集》，有的网友就调侃说，冯唐让泰戈尔变成了郭敬明。

B. 茅台他喝不上，就专喝啤酒，有瓶的绝不喝零的，有“青岛”就不喝“美月”。

C. 春天的口子常常咬住了冬天的尾巴，而夏天的脚又往往是紧随在春天的身后。

D. 美国参加过二战的退役潜艇中，“华盛顿”号获得过 13 枚战星勋章，从未被击中过。

8. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()

A. “六义”是对《诗经》题材的分类和表现方法的传统概括，“风雅颂”是诗歌的类型，“赋比兴”是表现诗歌内容的方法。

B. 汤显祖写的《牡丹亭》与《玉簪记》《邯郸记》《南柯记》合称为“临川四梦”，因汤显祖是临川人，四个剧中又都有梦境。

C. 《家》《春》《秋》是巴金的“激流三部曲”；《幻灭》《动摇》《追求》是茅盾的“《蚀》三部曲”。

D. “文艺复兴”时期出现了一批著名作家，如意大利的但丁、卜迦丘，英国的莎士比亚，西班牙的塞万提斯，法国的拉伯雷等。

9. 下列有关中国文化常识的表述，不正确的一项是 ()

A. 文史工具书大致可分为以下几大类：字典词典、百科全书、类书、年鉴、索引、目录、图谱等。

B. “润笔”是指请人为自己写作诗文书画，或请老师来教自己孩子读书作文所付的酬劳。

C. 古代称父为“椿庭”，母为“萱堂”，故称父母为“椿萱”；称公婆为“舅姑”，称岳父母为“外舅”“外姑”。

D. “史界两司马”指《史记》的作者司马迁和《资治通鉴》的作者司马光，这两部书都是古代史书中文史结合的典范。

10. 对下面这首唐诗的赏析，不恰当的一项是 ()

雪中偶题

郑谷

乱飘僧舍茶烟湿，密洒歌楼酒力微。

江上晚来堪画处，渔人披得一蓑归。

- A. 第一句的“湿”字用得好，突出了下雪时屋内的潮湿阴冷。
- B. 第四句写得极富诗情画意，也表现出诗人对渔人生活的向往。
- C. 全诗不出一“雪”字，却写出了雪景中不同人物的不同生活。
- D. 全诗无论是选材、写景，还是在语言方面，都显得十分奇绝。

二、白话文阅读 (12分)

阅读下面的文字完成 11—14 题。

“女性文学”这个概念再次浮出已有 20 多年的历史，20 多年来它不断受到质疑，至今也没有取得普遍认同。这是一种命名的尴尬。一个普遍的经常的问题就是：文学也有性别吗？既然出来个女性文学，那是否也应该有个男性文学？无独有偶，20 世纪 30 年代谭正璧写《中国女性文学史话》，就遇到过“何不另编男性文学史”的讽刺，张若谷编《女作家》杂志，也有人讥讽他说，何不另编一本《男作家》而只取悦于女性？这个问题已经问了半个多世纪，看样子还会继续问下去。

这是因为这个问题触及了两千多年来历史的盲点和性别意识的误区，不是三言两语所能解释清楚的。20 多年来，报刊上的争论，大体上有这样几种意见：(1) 只要是女性写的就是女性文学。(2) 女性文学是女性所写的表现女性生活、体现女性风格的文学。(3) 女性文学

是女性所写的表现女性意识的文学。第一种意见把女性文学仅仅看作一种按性别分类的文学，就像青年文学、儿童文学按年龄分类，西部文学按地区分类一样。这种分类法遮蔽了女性文学诞生发展的历史条件，没法回答女性文学与古典女性诗词的区别何在。第二种意见着眼于表现女性生活和女性风格，可是人类生活是一个整体，男人和女人结合在一起生生不已构成了人类生存的基本方式，所谓的女性生活与男性生活是无法分开来计算的，至于风格，女性文学可以纯净、抒情、感性、细腻，也完全可以不是这样，反过来说男性亦如是，并没有一种先验的风格可以分派给女性或男性。至于第三种意见以是否具有女性意识作为分类标准，已经比较接近女性文学的质的规定性了。

然而，究竟什么是女性意识呢？是作为生物性自然性的女人的意识，还是作为一个完整的独立的人的女性意识？仍然需要回过头来进行界定，我们说，只有在人类文明由母系制到父权制再到传统的封建社会向现代化自由民主社会的转型中，才可能出现属于女性自己的文学，在中国就是 19 世纪末 20 世纪初伴随着兴办女学、大开女禁和人的发现、女性的发现而带来的现代知识女性、职业女性的诞生，乃至五四运动中我国第一个现代女作家群的诞生。在这之前，尽管历代文学从来也没有忘记对女性的描写，尽管文学史上不乏女才子、女作家形象，但她们从总体来看是作为男性言说和描写、男性欲望的对象而出现的，女性的经验、女性对自己生存状态的感知和思考被阻挡在文学之外。正是女性主体性的长期缺席，决定了一部文学史实际上是男性文学史这一历史事实，这也就同时说明了所谓“男性文学”这一诘难其实是一个伪命题。

有鉴于此，我对中国的“女性文学”这个概念界定如下：女性文学是诞生于一定历史条件下的以五四新文化运动为开端的具有现代人文精神内涵的以女性为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的文学。在这里，性别是女性文学的前提条件但并不是唯一的条件，也就是说，并非自然性别为女者所写的文学就一定是女性文学，也有虽为女性，所写却自觉不自觉地失去“自我”，表现出了男权中心意识。而中国女性文学和五四以来启蒙主义的“人的文学”同命运，和“人的独立自由”“主体性”“自我”这些人文主义理念同命运，这也是我为什么在进行界定时，一定要引入历史性和现代性这一内涵，引入主体性这一现代价值维度的原因。

（摘编自刘思谦《女性文学这个概念》，载《南开学报》2005 年第 2 期）

11. 下列表述，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 在中国文学研究史上，“女性文学”这个概念出现过两次，第一次是在 20 世纪 30 年代，第二次是在 20 世纪 80 年代，这两次出现都引起了人们的讨论。
- B. 对于“女性文学”这个概念，有人认为其命名就不妥，并经常质疑说：文学难道有性别之分吗？如果有女性文学，岂不是也应该有男性文学？
- C. 针对谭正璧编写《中国女性文学史话》一书，有人提出：“何不另编男性文学史？”以此讽刺谭氏的“女性文学”这一说法。
- D. 为了提倡女性文学，张若谷编了一本《女作家》杂志，当时有人讽刺他说：为什么不另

外再编一本《男作家》杂志，来取悦女性读者？

12. 下列理解，不符合原文内容的一项是 ()

A. “什么是女性文学”这个问题由于触及了两千多年来历史的盲点和性别意识的误区，所以尽管人们已经讨论了半个多世纪，但在短时间内是无法彻底解决的。

B. “只要是女性写的就是女性文学”这种意见的错误如同青年文学、儿童文学按年龄分类，西部文学按地区分类一样，没有注意到女性文学诞生发展的历史条件。

C. 女性和男性结合在一起生活是人类生存的基本方式，文学在表现女性生活的同时也必然会表现男性生活，所谓“表现女性生活”这一要求是无法实现的。

D. 从写作风格来说，纯净、抒情、感性和细腻等并不是女性文学的全部属性，实际上并没有哪一种先验的风格是专属于女性文学的。

13. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

A. 把具有女性意识作为女性文学的判断标准之一，这已经接近女性文学的质的规定性了，因为该标准涉及了对“女性意识”这一概念进行界说的问题。

B. 中国文学史上虽然也有女才子、女作家的形象，但从总体来看她们是男性评价和描写的结果，并不反映女性的经验，女性的感知和思考。

C. 有些人虽然身为女性，但所写作品却自觉不自觉地把自己“他者化”，而表现出男权中心意识，这样的作品不能称为“女性文学”。

D. 由于女性文学的诞生离不开五四以来“人的独立自由”“主体性”等人文主义理念的普及，“主体性”这一价值维度在“女性文学”的定义中是不可或缺的。

14. 根据原文的信息，下列推断不正确的一项是 ()

A. 近代以前的中国历代文学作品反映的基本上都是中国男性文学史，而阐述女性文学的作品只是凤毛麟角。

B. 随着兴办女学、大开女禁和五四新文化运动的开展，中国才开始出现作为一个完整的独立的人的女性，而此前的中国女性从整体来说都是依附于男性的。

C. 当人类文明由传统的封建社会转向现代化的自由民主社会，就可能出现女性文学，因此在资本主义社会和社会主义社会里都会产生女性文学。

D. 并不是每一个自然性别为女者所写的文学作品就一定属于女性文学，但自然性别为男者所写的文学作品一定不属于女性文学。

三、文言文阅读（12分）

阅读下面的文言文，完成15—18题。

范粲字承明，陈留外黄人，汉莱芜长丹之孙也。粲高亮贞正，有丹风，而博涉强记，学皆可师，远近请益者甚众，性不矜庄，而见之皆肃如也。魏时州府交辟，无所就。久之，应命为治中，转别驾，辟太尉掾、尚书郎，出为征西司马，历职皆有声称。宣帝辅政，迁

19. 把第一部分文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 燧明设防备，敌不敢犯，西域流通，无烽燧之警。
(2) 子乔以父疾笃，辞不敢受，诏不许。

20. 补出下列名句的空缺。(3分)

- (1) 呦呦鹿鸣，_____。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。(《诗经·小雅·鹿鸣》)
(2) 不患寡而患不均，_____。(《论语·季氏将伐颛臾》)
(3) _____，岁岁年年人不同。(刘希夷《代悲白头翁》)

五、白话文阅读(二)(23分)

阅读下面的文字，完成21—24题。

龙湖游记

陈忠实

踏上游艇，在清湛湛的湖面上划行，一缕缕清凉湿润的风迎面拂过，把满身三伏酷暑的溽热顿时荡涤光净，从头到脚从外到里都是一种期待里的舒服。我似乎还不尽兴，忍不住撩起水来，搓了胳膊又洗了脸，便融入这水天一色的湖了。

水是湛蓝湛蓝的水。天是湛蓝湛蓝的天。眼前的水看不到边际，远处的水被灰白的水汽遮住了蓝色，与目力所及的同样呈现着灰雾的蓝天相接相融。一叶小艇泛在这水天相接的水面上，很容易让人产生海的迷幻，尤其是对我这样意识和习惯里储存着黄土高原和杂生着荆棘野草榆树的坡岭的人，漂浮在这样无边无际的水面上，往往会产生风平浪静的海的错觉。然而，这确凿是湖。

真正让我不再发生湖与海的混淆性错觉，是进入这湖独有的生动到超出想象的景物。湖里生长着大片大片的蒲苇，小艇在蒲苇丛中的狭窄水道上缓缓划行，不时有鸟儿从蒲苇丛中飞出，又有鸟儿沉落其中，偶尔能听到幼雏混乱一团的叫声，可以猜想是争夺食物的颇为激烈的本能的叫声。无法想象，这密不透风的蒲苇丛里，有多少双鸟儿在自由地繁衍后代，这种鸟在我并不陌生，我的家乡灞河边的苇丛是它们的福地，叫声不大优美，是比较单调的“呱呱呱”的粗声，当地人就因其叫声称作“苇呱呱鸟”一个“苇”字，标明了它生存繁衍的独特领地——苇丛。这湖里的苇丛更是难得的一方自由领地了，首先不担心安全，没有如曾经的我一样捣乱的孩童掏取鸟蛋。

在蒲苇丛里相间着的大块水面上，有通体白亮的鹭鸶悠然浮游，它们总是双双成对，一会儿游远了，一会儿聚拢并行了。我无意间捕捉到一个瞬间即逝的画面，一只鹭鸶张开翅膀从水面跃起，不偏不倚落在另一只鹭鸶的背上，又滑落到水里去了，被踏了一下的鹭鸶抖一抖身子，似乎没有在意，又并头游动着。还有几只野鸭，显然缺乏鹭鸶的优雅风度，却洋溢着活泼的天性，不时把头伸入水中又冒出来，争先恐后，左右穿梭，自然都是在水里捕捉小鱼小虾等食物。几种叫不上名字的小鸟，从空中掠过，有一种背上是一抹鲜艳的红色，瞬间就消失了。

小艇从苇丛中出来，又进入野生的荷花丛中。许是得了这好水和好水下的好泥的滋养，硕大的荷叶遮罩着水面，红色白色粉红粉白的荷花竞相开放，开放的荷花和含苞待放的花蕾都是出奇的硕大。浓郁的香气弥漫在水面上，真有仙境里的沉醉了。我便想到，无论密不透风的苇丛，无论花香扑鼻的荷花，当是适宜所有职业所有年龄的男女驾舟浪漫的好去处。进入苇丛和荷花丛中，得意的事和烦恼的事都会被荡涤出心胸，获得一分娴静和爽快。

直到我如此沉迷的时候，仍然不敢相信这一方好水是在河南淮阳大地上。不单是我孤陋寡闻，更在我多年来偏颇的心性，以为和我住地相邻的省份大同小异，就把兴趣偏向于那些自然景观奇特的边远地域，大漠荒原、海洋冰山、少数民族聚居的山寨、野狼游走的草原、寸草不生蚊虫难觅的生命禁区的盐湖……此刻，我甚至有某种懊悔，竟不知和我相邻的中原河南淮阳，有这样一方好水——龙湖。

湖以龙命名，也是这一方好水所系的悠远到神话时代的神秘历史。传说伏羲从我的家乡渭河来到这里寻求更广阔的发展天地，神农氏也在这里教民稼穡，陈胜在这儿建立了第一个农民政权，更有诸多文人墨客如李白苏轼等都留下不朽诗篇。在我尤为惊喜的收获，是陈姓氏族的源头就在这里。这龙湖在夏代称为陈；到西周时，在龙湖上建城立国为陈国。随之以国名为姓氏，便有了陈姓，十多年前我在广州的陈氏家谱园里获悉，陈姓源自舜的后裔所在的陈国，却不知具体方位，今天竟然一脚踏进陈姓始祖所在的陈国的门槛了，无意间完成了一次最久远的寻根，顿然觉得和淮阳亲近到有亲情相系了。

龙湖有好水，《诗经·陈风》有赞美龙湖的诗章：彼泽之陂，有蒲与荷；彼泽之陂，有蒲与蓂；彼泽之陂，有蒲菡萏。龙湖上这些水生花草能铸进《诗经》，可以肯定是这龙湖的风景激发了作者的诗兴，留下这生动的诗章。我在龙湖蒲苇丛荷花丛中的忘情和沉醉，和几千年前《诗经·陈风》的作者相通，只是我笨拙，吟咏不出一首诗来，仅留笔记一篇，聊以尽兴。

21. 作者游览龙湖，为什么会产生“混淆性错觉”？（6分）
22. 作者在龙湖里，看到了哪些“生动到超出想象的景物”？（5分）
23. 文中使用了拟人、对比的修辞手法，语言形象生动。试各举一例加以说明。（6分）
24. 作者认为，龙湖不仅有“悠远到神话时代的神秘历史”，而且亲近到有“亲情相系”。这是为什么？（6分）

六、写作（60分）

25. 请从下列两个题目中任选一题，写一篇不少于 600 字的文章。（60分）

有这样一种声音

不知不觉长大了